

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационного исследования Щербаковой Эльвиры Васильевны на тему: «Лондон как текст в романах У. Теккерея «Ярмарка тщеславия», «Записки Барри Линдона», «Ньюкомы», представленного на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей). – Воронеж: Воронежский государственный университет

Диссертационное исследование Щербаковой Эльвиры Васильевны посвящено анализу основных категорий Лондона как текста в романах классика английской реалистической литературы У. Теккерея, а также определению значения художественного феномена Лондона в творчестве писателя (стр. 5). В качестве **материала исследования** диссертантом были выбраны романы «Ярмарка тщеславия», «Ньюкомы» и «Записки Барри Линдона». Необходимо сразу оговориться, что в рамках автореферата выбор именно этих текстов для анализа не обоснован, но можно предположить, что соискатель остановилась именно на этой части теккереевского наследия ввиду того, что данные произведения являются наиболее репрезентативными для творчества английского автора.

Обосновывая **научную новизну** работы, соискатель отмечает недостаточную исследованность текста Лондона в творчестве У. Теккерея, что представляет определенную лауну в теккерееведении. Диссертантом предпринимается попытка системного исследования лондонского текста в романах английского автора с позиций современных методологий, что определяет **актуальность** настоящего исследования (стр. 3).

Представленная в работе **теоретико-методологическая база** исследования демонстрирует высокую степень погруженности диссертанта в историю и теорию вопроса. Соискатель апеллирует к широкому спектру работ по культурологии, проблемам повседневности и национальной идентичности, а также истории английской литературы. Надо отметить, однако, что в рамках автореферата не находит отражение системный анализ истории исследований теккереевского наследия в отечественном и особенно в зарубежном литературоведении, не считая вводных замечаний о том, что творчество английского автора рассматривалось в литературоведении в различных аспектах (стр. 3). Особое внимание в обзоре теоретико-методологической базы исследования уделяется работам, посвященным изучению поэтики города и анализу городского текста в художественной литературе (работы М. де Серто, Ю.М. Лотмана, В.Н. Топорова и др.), что совершенно оправданно с учетом тематической направленности работы диссертанта. Представленный аналитический обзор убеждает в свободном владении диссертантом научными фактами, а также в систематическом осмыслении соискателем обширного научного материала по данной проблеме.

Содержание диссертационного исследования представлено в автореферате достаточно емко и убедительно. Работа состоит из двух глав, первая из которых посвящена теоретическим вопросам, а именно рассмотрению ключевых для исследования понятий город, город как текст и городской текст и их функционирования в рамках литературоведческой традиции. Соискатель разделяет очень близкие, но неравнозначные понятия «город как текст», или «текст города», и «городской текст», стараясь в ходе исследования придерживаться предложенного принципа.

Во второй главе непосредственно раскрывается тема исследования на материале романов У. Теккерея. В шести параграфах соискатель последовательно, системно и убедительно доказывает вынесенные на защиту тезисы. Соискатель рассматривает структуру и структурные элементы текста Лондона в романах У. Теккерея, его основные темы и проблематику, систему топонимов, слагающих текст Лондона в теккеревских романах. Так, согласно диссертанту, топонимы в теккереевском тексте Лондона, помимо функции названия конкретных локусов, несут на себе следующую дополнительную информацию (стр. 17):

- характеристика социального положения героя;
- изображение его повседневной жизни;
- передача психологического состояния.

Можно отметить, что рассмотрению связи текста Лондона с социальной проблематикой романов У. Теккерея, а также роли топонимов в создании картины повседневной жизни лондонца того времени уделяется достаточно внимания. Последний же аспект – психологическая нагрузка лондонских топонимов в романах У. Теккерея – оказался не раскрыт, по крайней мере в рамках автореферата, в связи с чем хотелось бы уточнить, как именно топонимика Лондона служит в романах У. Теккерея раскрытию психологического состояния героев.

Необходимо отметить, что диссертант убедительно доказывает, что текст Лондона в творчестве У. Теккерея развивался, усложнялся и эволюционировал (см. Глава 2., §5). Обзору традиции изображения Лондона в английской литературе, а также исследованию символической основы текста Лондона в романах У. Теккерея посвящен последний, шестой параграф второй главы. Рассмотрение данного вопроса в конце основной главы, а не в начале исследования, конечно, не бесспорно, но важен сам факт осмысления традиции изображения столицы в английской литературе, в том числе в творчестве Ч. Диккенса как современника У. Теккерея, и новаторства последнего на фоне сложившейся традиции. Автор настаивает на том, что именно У. Теккерей впервые в английской литературе представляет Лондон не просто как фон развития действия, определяющийся отдельными локусами, но как особый текст, встроенный в текст основного произведения, с ним связанный, но сохраняющий определенную автономность, текст, который «мог быть прочитан читателем» (стр. 19).

В «Заключении» представлены основные выводы, а также намечены перспективы дальнейшего исследования в рамках обозначенного

направления. Так, соискатель отмечает, что теккереевские принципы отражения текста Лондона в художественной литературе нашли развитие в творчестве таких писателей, как Дж. Джойс, В. Вульф и др.

Можно сделать вывод о том, что положения, вынесенные соискателем на защиту (стр. 8) оказываются в полной мере раскрыты и доказаны в рамках автореферата. Цель работы – «выделить и проанализировать основные категории Лондона как текста в романах У. Теккерея «Ярмарка тщеславия», «Записки Барри Линдона», «Ньюкомы» и определить значение художественного феномена Лондона в творчестве писателя» (стр. 5) – можно считать достигнутой, а задачи решенными.

Работа представляет собой самостоятельное, оригинальное, актуальное и теоретически значимое исследование, отвечающее содержанию паспорта специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей).

Автореферат диссертации «Лондон как текст в романах У. Теккерея «Ярмарка тщеславия», «Записки Барри Линдона», «Ньюкомы» отвечает требованиям, предъявляемым ВАК РФ к работам, выдвигаемым на соискание ученой степени кандидата наук (п.9 «Положения о присуждении ученых степеней»).

Соискатель Щербакова Эльвира Васильевна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей).

Отзыв составлен: Багдасаровой Анной Александровной, кандидатом филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей), преподавателем кафедры теории и истории мировой литературы Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Южный федеральный университет».

Почтовый адрес организации: 344006, г. Ростов-на-Дону, ул. Б. Садовая, 105/42.

Телефон: +79054397288. Адрес электронной почты: aabagdasarova@sfedu.ru

01.12.2016 г.

А.А. Багдасарова

